

Dorothea Stockmar – *Hung out* Mixed Media, 60x30cm, 2012

AMC-Amateurmalkreis Celle

VÖLLIG LOSGELÖST

„Hung out“ ist ein Mixed-Media-Werk von Dorothea Stockmar, das Malerei und dreidimensionale Elemente kombiniert. In Blautönen gemalt, mit abstrakten Pinselstrichen und einem Hauch anderer Farben entsteht ein dynamischer, mehrschichtiger Gesamteffekt, der an Wasser, Himmel oder eine emotionale Landschaft erinnert.

In der Mitte der Leinwand ist ein schwarzer BH mit Spitzenverzierung befestigt, wodurch ein dreidimensionaler Effekt entsteht. Am BH selbst ist eine Lesebrille verankert, welche der Komposition eine unerwartete, surreale Wendung gibt.

Weiter oben befindet sich ein kleineres kontrastierendes Gemälde mit goldenem Rahmen. Es zeigt einen abstrakten Schauplatz, der möglicherweise eine Menschenmenge oder ein chaotisches Stadtpanorama darstellt.

Philip Wharton (Künstler aus Manchester) unter Verwendung einer KI
Ins Deutsche übertragen von Dorothea Stockmar

Weitere Infos unter:

<https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/>
<https://www.youtube.com/watch?v=IWAArQNRKxQ>

Der BH, ein Stück Stoff, angeeignet und eingetaucht in eine Welt aus Farben und Formen, drückt aus, was uns verbindet und zusammenhält. Indem wir alltägliche Gegenstände losgelöst von ihrem Gebrauch betrachten, können wir entdecken, was die Dinge zuweilen verbergen.

Objekte, die ihrer Funktion beraubt wurden, können in einem neuen Licht gesehen werden. Nehmen wir zum Beispiel einen BH: Man kann ihn aufhängen, anpassen, aber auch mit Farbe wie im Bild „Hung out“ überziehen.

Ich verwende nur getragene BHs, die ihren Zweck, zu stützen, zu halten und zu heben, verloren haben. Allein diese Zweckfreiheit regt mich zum Umdenken an. Mit jedem Blick ergeben sich neue Betrachtungsweisen. Ansichten, die inspirieren und zu einem Austausch darüber führen können, was bindet und verbindet.

Dorothea Stockmar

Weitere Infos unter:

<https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/>
<https://www.youtube.com/watch?v=IWAArQNRKxQ>



Dorothea Stockmar – *Distorted* Mixed Media, 60x30cm, 2012

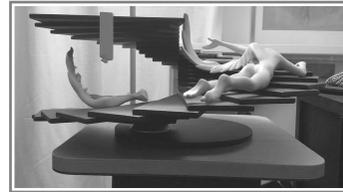
Interkulturelles Kunstprojekt - BRIDGE OF HOPE

Philip Wharton (Bildhauer aus Manchester) & **Dorothea Stockmar** (Künstlerin aus Celle)

6. Call for Eternity:



Distorted
Dorothea Stockmar



Hope's Last Call
Philip Wharton

"We do not look at what can be seen, but at what cannot be seen; for what can be seen is transient, but what cannot be seen is eternal," quotes Philip Wharton from 2 Corinthians 4.18.

Ich frage mich, was die Figur auf der Treppe von *Hope's Last Call* darstellt. Was sucht sie? Ist sie überhaupt auf der Suche oder hat sie bereits das Stadium der Erkenntnis erreicht? Wie können wir zu Erkenntnis gelangen, da uns die Einsicht in ein jenseitiges Leben fehlt?

Für mich ist der Tod, wie er sich im Bild *Distorted* als schwarze Figur zu erkennen gibt, ein wesentlicher Teil unserer Existenz. Schließlich gibt es kein Leben ohne Tod.

Durchleben wir nicht erst im Sterben jenen Perspektivwechsel, wie er uns im Kunstwerk *Hope's Last Call* von Philip Wharton vor Augen geführt wird?

Zu diesem Wechsel der Perspektive im Angesicht des Todes soll *Call for Eternity* hier und jetzt einladen. Die Ewigkeit kann warten.

Dorothea Stockmar

Weitere Infos zu "Bridge of Hope" unter:

<https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/>
<https://www.youtube.com/watch?v=IWAARQNRKxQ>



Dorothea Stockmar – *Metamorphose 67* Mischtechnik, 50x50cm, 2025



Dorothea Stockmar – *Restore Clarity* Mischtechnik, 70x50cm, 2025



Dorothea Stockmar – *Getrennt und doch verbunden* Mixed Media, 80x60cm, 2025



DOROTHEA STOCKMAR

Malerin, Autorin und
Trauerbegleiterin.

1953 in Schlesien geboren,
in Berlin aufgewachsen,
lebt seit 1981 in Celle.

Bewegt sich malend und schreibend zwischen Wort und Bild.

Interviews und Dokumentarfilme: *Aus dem Leben gerissen* (rbb, 2014),
Das perfekte Schwarz (Neue Celluloid Fabrik 2019), *Jenseits von Allem*
(Thanatos TV 2025).

Ausstellungen, Bild- und Klanginstallationen an Orten wie:

Augustinerkloster Erfurt (2011), King's Head, Pub in London (2015), Manchester
Cathedral (2016), Schwarzes Café Berlin (2017), Artist Homes Berlin (2018),
Ludwig Windthorst Haus, Lingen (2022), Museum Spandovia Sacra Berlin (2023),
Oberlandesgericht Celle (2024).

www.stockmar-kunst.de

<https://www.instagram.com/dorotheastockmar/>

AUSSTELLUNG

06.07-03.08 2025

Vernissage

06.07 | 15 Uhr

Jahresausstellung

in der Alten Exerzierhalle Celle
René-Leduc-Weg
Am Neuen Rathaus

Öffnungszeiten

Täglich Montag - Sonntag

10 - 17 Uhr

Eintritt Frei

AMC-Amateurmalkreis Celle