

UNERHÖRT

Dorothea Stockmar



Between Clouds - Mixed media, 50 x 50 cm, 2012

Interkulturelles Kunstprojekt - BRIDGE OF HOPE

Philip Wharton (Bildhauer aus Manchester) & **Dorothea Stockmar** (Künstlerin aus Celle)

1. Clouds of Perspective:



Between Clouds
Dorothea Stockmar



Mannequin Maquette
Philip Wharton

Wenn wir etwas wie Kunst betrachten, was ist es, das wir zu sehen *glauben*?
Ich sage *glauben*, denn alles ist eine Frage der Perspektive. Eine Frage der Sehweise. Es ist eine Frage des Lichts, der Zeit etc. All diese Aspekte befinden sich in einem ständigen Umbruch. So auch wir selbst. Es ist also kein Wunder, dass wir uns nie wirklich auf Augenhöhe begegnen können, weil wir nicht alle mit demselben Blick sehen.

Nehmen wir zum Beispiel Dorothea Stockmars Serie von bunt bemalten BHs auf Leinwand, mit denen sie einen fast renaissanceartigen Zustand vermittelt. Manche, wie ich, nehmen sofort das Bild der mütterlichen Geburt wahr, während andere etwas völlig anderes mit dem BH verbinden.

Between Clouds hat mich dazu veranlasst, eine zeitgenössische und doch klassisch anmutende kleine Figur mit dem Titel *Mannequin Maquette* zu schaffen, die zu einer umfassenderen Betrachtungsweise führen soll. Ein über den Bauch gespanntes Trägerband eines BHs wird zur Metapher für den Verlust eines Kindes.

Wir alle sammeln Erzählungen durch vertraute Perspektiven. Und nur durch Einsicht können wir diese erweitern. Neue und aufschlussreiche Perspektiven sind ein guter Anfang.

(Gedanken von Philip Wharton auszugsweise aus dem Englischen übertragen von Dorothea Stockmar)

Weitere Infos zu "Bridge of Hope" unter:
<https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/>
<https://www.youtube.com/watch?v=IWAArQNRKxQ>

UNERHÖRT

Dorothea Stockmar



Eine Botschaft - Mixed media, 100 x 70 cm, 2025

UNERHÖRT

Dorothea Stockmar

CLOUDS OF PERSPEKTIVE

„Between Clouds“ von Dorothea Stockmar zeigt eine surreale und abstrakte Komposition, in deren Mittelpunkt ein bemalter BH steht. Die Körbchen des BHs verwandeln sich in auffällige, kugelförmige Formen, die mit wirbelnden Mustern in Blau, Grün und Gold aufwändig gestaltet sind und an die Erde oder an Himmelskörper erinnern.

Der BH selbst scheint in dieser himmlischen Szenerie zu schweben und das Intime und Irdische mit den Weiten des Universums zu vereinen, während die BH-Form zu einer spielerischen und doch tiefgründigen Erkundung von Weiblichkeit, Natur und Kosmos einlädt. Die Gesamtwirkung ist visuell fesselnd. Diese vereint das Menschliche und das Unendliche in einer einzigartigen abstrakten Erzählweise.

Philip Wharton (Künstler aus Manchester)
ins Deutsche übertragen von Dorothea Stockmar



CLOUDS OF PERSPEKTIVE

„Between Clouds“ by Dorothea Stockmar features a surreal and abstract composition centred on a painted bra. The bra’s cups are transformed into striking, globe-like forms, intricately detailed with swirling patterns of blue, green, and gold, evoking the appearance of Earth or celestial bodies.

The bra itself seems to float in this celestial scenery, uniting the intimate and earthly with the vastness of the universe, while the bra shape invites a playful yet profound exploration of femininity, nature and the cosmos. The overall effect is visually captivating.

It combines the human and the infinite in a unique abstract narrative.

Philip Wharton (artist from Manchester) using an AI

[https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/ Bridge of Hope](https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/Bridge%20of%20Hope)
<https://www.youtube.com/watch?v=IWAArQNRKxQ>

UNERHÖRT

Dorothea Stockmar



Give it Time - Mischtechnik, 90 x 90 cm, 2025



DOROTHEA STOCKMAR

Malerin, Autorin und Trauerbegleiterin.
1953 in Schlesien geboren, in Berlin aufgewachsen,
lebt seit 1981 in Celle. Bewegt sich malend und
schreibend zwischen Wort und Bild.

Interviews und Dokumentarfilme: *Aus dem Leben gerissen* (rbb, 2014),
Das perfekte Schwarz (Neue Celluloid Fabrik 2019), *Jenseits von Allem*
(Thanatos TV 2025).

Ausstellungen, Bild- und Klanginstallationen an Orten wie:
Augustinerkloster Erfurt (2011), King's Head, Pub in London (2015), Manchester
Cathedral (2016), Schwarzes Café Berlin (2017), Artist Homes Berlin (2018),
Ludwig Windthorst Haus, Lingen (2022), Museum Spandovia Sacra Berlin (2023),
Oberlandesgericht Celle (2024).

www.stockmar-kunst.de
www.instagram.com/dorotheastockmar/
dorothea.stockmar@t-online.de