

BRIDGE OF HOPE

Try to find the missing in what remains

Introduction

Artists Philip Wharton and Dorothea Stockmar present a series of works in which each artist explores their unique personal perspective within the works of the other.

In an interactive exhibition with changing perspectives, they find access to different ways of looking at things. What previously appeared to be hidden is put in a lively light.

What we are used to see can be seen anew in a different context.



When we look at something like art, what is it that we “are a good place to start. (Philip Wharton)

Mannequin Maquette. By P. Wharton.

<https://www.boxroom17.net/artworks/a-series-of-antiquity>

Between Clouds. By D. Stockmar.

Mixed media on canvas, 50 x 50 cm. 2012.

UNERHÖRT

Dorothea Stockmar

CLOUDS OF PERSPEKTIVE

„Between Clouds“ von Dorothea Stockmar zeigt eine surreale und abstrakte Komposition, in deren Mittelpunkt ein bemalter BH steht. Die Körbchen des BHs verwandeln sich in auffällige, kugelförmige Formen, die mit wirbelnden Mustern in Blau, Grün und Gold aufwändig gestaltet sind und an die Erde oder an Himmelskörper erinnern.

Der BH selbst scheint in dieser himmlischen Szenerie zu schweben und das Intime und Irdische mit den Weiten des Universums zu vereinen, während die BH-Form zu einer spielerischen und doch tiefgründigen Erkundung von Weiblichkeit, Natur und Kosmos einlädt. Die Gesamtwirkung ist visuell fesselnd. Diese vereint das Menschliche und das Unendliche in einer einzigartigen abstrakten Erzählweise.

Philip Wharton (Künstler aus Manchester)
ins Deutsche übertragen von Dorothea Stockmar



CLOUDS OF PERSPEKTIVE

„Between Clouds“ by Dorothea Stockmar features a surreal and abstract composition centred on a painted bra. The bra's cups are transformed into striking, globe-like forms, intricately detailed with swirling patterns of blue, green, and gold, evoking the appearance of Earth or celestial bodies.

The bra itself seems to float in this celestial scenery, uniting the intimate and earthly with the vastness of the universe, while the bra shape invites a playful yet profound exploration of femininity, nature and the cosmos. The overall effect is visually captivating.

It combines the human and the infinite in a unique abstract narrative.

Philip Wharton (artist from Manchester) using an AI
[https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/Bridge of Hope](https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/Bridge%20of%20Hope)
<https://www.youtube.com/watch?v=IWAARQNRKwQ>

Jahresausstellung im Atelier 22 in Celle, 26. Juli - 7. September 2025



Impressionen von der Vernissage der Jahresausstellung des Atelier22
zum Thema "UNERHÖRT" auch im Austausch mit dem Künstler Philip Wharton
aus Manchester UK.

Wir sehen oft nur das, was an einer Oberfläche auftaucht. Aber auf künstlerischer Ebene können wir Grenzen überschreiten. Wir bewegen uns in einem Bereich, in dem wir lernen können, Dinge mit anderen Augen zu sehen.

In alltäglichen Gegenständen, losgelöst von ihrem Gebrauch, können wir entdecken, was die Dinge zuweilen verbergen

Nehmen wir einen BH. Man kann ihn aufhängen, anpassen, mit Farbe überziehen oder wie im Bild "Between Clouds" als eine Botschaft wahrnehmen. Für mich steht der Rückbezug auf meine einstige Mutterschaft im Vordergrund.