



AMC-Amateurmalkreis Celle

Interkulturelles Kunstprojekt - BRIDGE OF HOPE

Philip Wharton (Bildhauer aus Manchester) & **Dorothea Stockmar** (Künstlerin aus Celle)

6. Call for Eternity:



Distorted
Dorothea Stockmar



Hope's Last Call
Philip Wharton

"We do not look at what can be seen, but at what cannot be seen; for what can be seen is transient, but what cannot be seen is eternal," quotes Philip Wharton from 2 Corinthians 4.18.

Ich frage mich, was die Figur auf der Treppe von *Hope's Last Call* darstellt. Was sucht sie? Ist sie überhaupt auf der Suche oder hat sie bereits das Stadium der Erkenntnis erreicht? Wie können wir zu Erkenntnis gelangen, da uns die Einsicht in ein jenseitiges Lebens fehlt?

Für mich ist der Tod, wie er sich im Bild *Distorted* als schwarze Figur zu erkennen gibt, ein wesentlicher Teil unserer Existenz. Schließlich gibt es kein Leben ohne Tod.

Durchleben wir nicht erst im Sterben jenen Perspektivwechsel, wie er uns im Kunstwerk *Hope's Last Call* von Philip Wharton vor Augen geführt wird?

Zu diesem Wechsel der Perspektive im Angesicht des Todes soll *Call for Eternity* hier und jetzt einladen. Die Ewigkeit kann warten.

Dorothea Stockmar

Weitere Infos zu "Bridge of Hope" unter:

<https://www.boxroom17.net/artworks/artist-in-residence/>
<https://www.youtube.com/watch?v=DWAAcQNRKvQ>

AMC-Amateurmalkreis Celle





**WO HÄNDE UND BILDER
SICH TREFFEN...**







