

BLICKWECHSEL bei Korsett Engelke

in Berlin, Kantstraße 103



Dorothea Stockmar - *verzogen*, Acryl auf Leinwand, 60x30cm, 2012

DOROTHEA STOCKMAR



Malerin und Buchautorin,

lebt und arbeitet in Celle und Berlin.

Referentin zu Themen wie: „Wortbilder - Bildersprache“,

„Symbolisch-kreative Impulse zur Trauerbewältigung“,

„Reifen Sie schon oder altern Sie noch?“.

Installationen, Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und England in Kirchen, Klöstern, Galerien, Geschäftsräumen, Restaurants, sowie auf öffentlichen Plätzen und auf der grünen Wiese.

Dokumentationen zu Ausstellungen unter www.stockmar-kunst.de

GANZ SCHÖN ABGEHOBEN*

Oft sehen wir nur das, was vordergründig in Erscheinung tritt. Doch auf künstlerischer Ebene können wir Grenzen überschreiten. Anhand von Gebrauchsgegenständen, die losgelöst von ihrer täglichen Nutzung Beachtung finden, lässt sich entdecken, was Dinge manchmal verbergen.

Und sei es ein Büstenhalter, der eine neue Aufhängung erfährt. Als Halter von Büsten darf er abhängen, in einem anderen Zusammenhang gesehen werden. Der BH, ein Stück Stoff, angeeignet, eingebettet, eingetaucht in eine Welt aus Farben und Formen. Man kann ihn ausstellen, einstellen, verstellen, ihn tragen oder sich von ihm tragen lassen.

Die Haltung zum Halter verändert sich. Wir lassen uns ansprechen, um schließlich zu erkennen, was bindet und verbindet. Was zusammenhält. Der BH führt uns tiefer in die Struktur der Dinge, indem er anregt, nach Worten, Sätzen, wie nach Formen und Farben zu suchen.

**Weitere Objekte zu diesem Projekt waren in 2014 und 2015 während Ausstellungen im Charlottenburger Bleitreu-Kiez zum Thema „Kunst kommt und geht - Kunst verbindet“ zu sehen.*