

Bilder von Dorothea Stockmar zur Gemeinschaftsausstellung  
„**Warme Frauen und andere Rundungen**“  
10. Januar bis 10. März 2013 im Café K in Berlin

### Projekt BH

Der BH, ein Stück Stoff, angeeignet, eingebettet, eingetaucht in eine Welt aus Farben und Formen. Man kann ihn ausstellen, einstellen, verstellen, ihn tragen oder sich von ihm tragen lassen. BHs sind für vieles zu gebrauchen. Sie stützen ab, engen ein, heben, halten, verbinden. Kurzum, sie haben Charakter.

*Verhangen, abgehängt, verzogen, ausgehängt, aufschlussreich, zusammenhaltend* stellen sie, eingetaucht in Farbe, eine zarte Hintergrundmusik dar. Ein Ton, eine Nuance eines übermütigen Spiels. Mit diesem Spiel möchte ich den Betrachter einladen, sich zu lösen, abzulösen von alt hergebrachten Vorstellungen. *Vor-Stellungen*, die uns so oft die Sicht auf die Dinge verstellen, die dahinter liegen.

Ein BH verwandelt sich unter meinen Blicken, regt an zur Umgestaltung. Wirkt *umgehängt*, darf *abhängen*, kann wie in dem Bild „verhangen zwischen Wolken“ neu gesehen werden.



(1) D. Stockmar, „verhangen“, Installation auf Leinwand, 50x50cm, 2012

Wer oder was ist hier *abgehängt*? Ist es der Gegenstand der Betrachtung oder vielmehr eine Vielzahl menschlicher Gestalten, die, der Anspannung enthoben, einfach einmal abhängen wollen? Doch so einfach wie mit einem Wäschestück geht das beileibe nicht. Um richtig abhängen zu können muss erst einmal Spannung erzeugt werden. Und sei es beim Spannen einer Leine, auf der etws aufgehängt, sichtbar gemacht werden kann.



(2) D. Stockmar, „abgehängt“, Installation auf Leinwand, 50x40cm, 2012

Der BH, eigenwillig, vielgestaltig, kunstvoll schön - manchmal auch recht schräg mit viel Mut zur Lücke - wird zum Partner eines Dialogs. Als Katalysator eines befreienden Prozesses darf er seinen eigenen unverwechselbaren Charakter enthüllen.



**(3)** D. Stockmar, „verzogen“, Installation auf Leinwand, 60x30cm, 2012

Jeder BH repräsentiert eine Geschichte. Er vermittelt die Bedeutung, die der jeweilige Betrachter in ihn hinein legt. Oft wirkt er verfremdet, indem er *ausgehängt* neuen Funktionen zugeführt wird. Nicht immer hält der Inhalt, was die Form verspricht. Kleinodien vergleichbar hängt er in meinen Bildern manchmal auch im luftigen Raum.



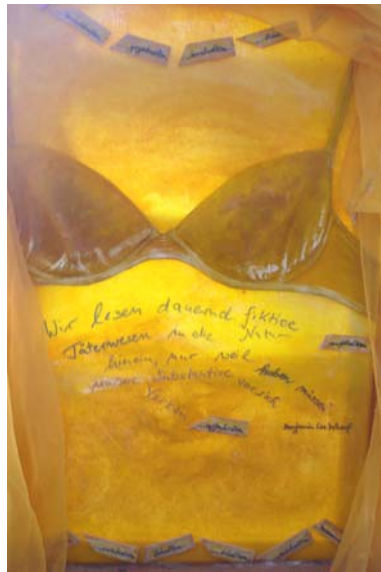
**(4)** D. Stockmar, „ausgehängt“, Installation auf Leinwand, 60x30cm, 2012

Was steht im Vordergrund? Anders als bei Reliquienbildern sicherlich nicht das Objekt der Betrachtung. Das erscheint, eingebettet auf einer grünen Wiese, eher unscheinbar. Was betrachtet werden möchte, sind die munteren Zwerge. Aufschlussbereit kommen sie daher, auf Wiesen, in Feldern oder in einem Meer aus Wolken. Mit jedem Blick entstehen neue Perspektiven.



(5) D. Stockmar, „aufschlussreich“, Installation auf Leinwand, 60x30cm, 2012

„Wir lesen dauernd fiktive Täterwesen in die Natur hinein, nur weil unsere Verben Substantive vor sich haben müssen.“ (Benjamin Lee Whorf)



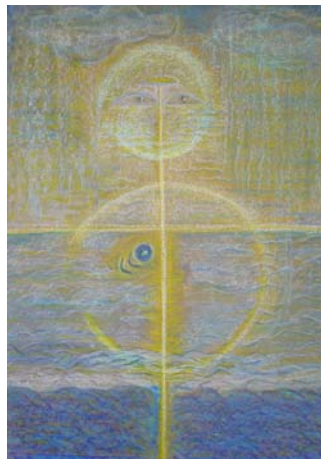
(6) D. Stockmar, „zusammenhalten“, Installation auf Leinwand, 60x40cm, 2012



(7) D. Stockmar, „im Spiegel“, Acryl auf Leinwand, oval, 38x48cm, 2012



**(8)** D. Stockmar, „Werden und Vergehen“, handkoloriert mit Passepartout, 40x50cm, 2012



**(9)** D. Stockmar, „Metamorphose 14“, handkoloriert mit Passepartout, 40x30 cm, 2012



**(10)** D. Stockmar, „Metamorphose 33“, handkoloriert mit Passepartout, 40x30 cm, 2012



(11) D. Stockmar, „Metamorphose 35“, handkoloriert mit Passepartout, 40x30 cm, 2012



(12) D. Stockmar, „Metamorphose 15“, handkoloriert mit Passepartout, 40x30 cm, 2012



(13) D. Stockmar, „Metamorphose 26“, handkoloriert mit Passepartout, 40x30 cm, 2012



(14) D. Stockmar, „Metamorphose 29“, handkoloriert mit Passepartout, 40x30 cm, 2012



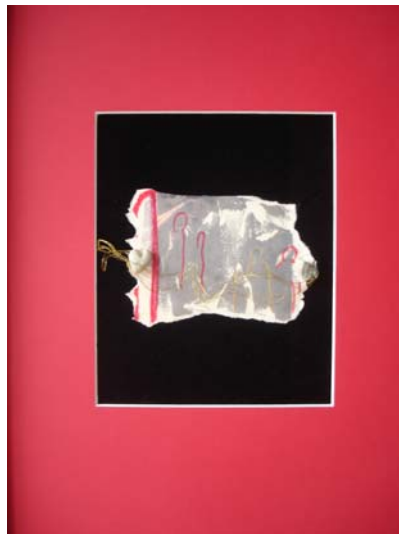
(15) D. Stockmar, „Hut ab“, handkolorierter Druck mit Passepartout, 40x30cm, 2010



(16) D. Stockmar, „Zwischen Traum und Wirklichkeit“, handkolorierter Druck, 50x40cm, 2012



**(17)** D. Stockmar, „Besinnung“, handkolorierter Druck, 50x40cm, 2012



**(18)** D. Stockmar, „verbunden“, Installation, 65x45cm, 2011



**(19)** D. Stockmar, „Übergang V“, Ölfarbe, 38x54cm cm, 2012



**(20)** D. Stockmar, „verbunden über Raum und Zeit“, Ölfarbe auf Leinwand, 90x100cm, 2010



**(21)** D. Stockmar, „Übergang IV“, handkolorierter Druck, 17x22 cm, 2012



**(22)** D. Stockmar, „Veränderungen sehen“, Mischtechnik auf Leinwand, 30x30cm, 2012



**(23)** D. Stockmar, „Flügel Schlag“, handkolorierter Druck auf Leinwand, 20x20cm, 2012





**(24)** D. Stockmar, „eine neue Zeit“, handkolorierter Druck auf Holz, 29x21cm, 2012



**(25)** D. Stockmar, „die letzte Reise“, handkolorierter Druck auf Leinwand, 20x20cm, 2012



**(26)** D. Stockmar, „Metamorphose 34“, handkolorierter Druck auf Holz, 29x21cm, 2012



**(27)** D. Stockmar, „schützende Flamme“, handkolorierter Druck auf Leinwand, 20x20cm, 2012



**(28)** D. Stockmar, „Metamorphose 6“, handkolorierter Druck auf Leinwand, 20x20cm, 2012



**(29)** D. Stockmar, „Einsicht“, handkolorierter Druck auf Holz, 40x30cm, 2012



**(30)** D. Stockmar, „späte Vorstellung“, Acryl auf Holz, 30x40cm, 2012



**(31)** D. Stockmar - „Metamorphose 34“, Pastellkreide auf Leinwand, 60x30cm, 2008



**(32)** D. Stockmar, „verborgener Garten“, Installation auf Holz, 40x30cm, 2012



**(33)** D. Stockmar, „gegenüber“, Acryl auf Holz, 40x30cm, 2012



**(34)** D. Stockmar, „was bleibt?“, handkolorierter Druck mit Passepartout, 18x24cm, 2012